



## MOSTRE

### LYSE LEMIEUX

Nata nell'Ontario si è laureata in Belle Arti all'Università di British Columbia nel 1978. Vive e lavora a Vancouver dove si è presentata al pubblico in numerose mostre collettive e personali.

Il suo percorso artistico è caratterizzato dall'uso delle più svariate tecniche e materiali. Dalla scultura in gesso, in legno e in vetro, ai quadri tridimensionali, alla sovrapposizione di pastelli, acquarelli, tempere e carboncino su carta delle sue ultime opere presentate per la prima volta in questa mostra.

## ESPOSIZIONI

- 1979 Circle Art Gallery, Vancouver.
- 1983 361 Water Street Studio, Vancouver.
- 1984 Firehall Theater Gallery, Vancouver.
- 1985 Simon Fraser University Gallery, Burnaby, British Columbia.
- 1986 Group Show: Amnesty International, Vancouver.

## DOLCI ARMATURE

Il rapporto tra anima e corpo per una donna è uno dei rapporti più importanti per la sua sopravvivenza intellettuale e fisica. Fulcro del mio lavoro è il tentativo di tradurre questo dialogo - questa lotta tra interiore e esteriore. A differenza degli oggetti tridimensionali del mio lavoro precedente, questa nuova serie ha un contatto immediato con gli strumenti usati e con il prodotto finale.

Questi quadri sono corpi - gusci - abiti - esterni - armature segnati dal dolore e dall'ambiguità del dialogo tra corpo e anima.

Rigidi, fluidi, violenti, ardenti, sono sempre sospesi e inchiodati dal loro bisogno di una soluzione, di un'unione con l'altro.

Ho sentito che l'unione di questi due stati poteva essere raggiunta solo attraverso l'incastro di due e più quadri; ogni opera diventa un pezzo unico composto da più pezzi singoli - dando vita ad una terra ferma, ad una dolce armatura.

Lyse Lemieux

## MICHÈLE DELISLE

Nata nel Québec si è laureata in Belle Arti alla Concordia University di Montréal nel 1981. Dal 1982 al 1984 ha vissuto e lavorato a Venice, California, dove la Karl Bornstein Gallery ha curato e tuttora cura la presentazione delle sue opere.

Dall'autunno 1984 tiene corsi di disegno a Montréal su invito della Concordia University.

Nel 1985 si è trasferita a Firenze dove attualmente vive e lavora. In questi ultimi tempi divide il suo tempo fra Firenze e Montréal.



## ESPOSIZIONI

- 1980 Galerie d'Art du Pavillon du Québec, Montréal.
- 1983 Galerie Artaire, Montréal.
- 1984 "Retour de Californie", studio 701, Montréal (personale). Cordell Hall, Venice, California.
- 1985 "Protest Show", Galerie Articule, Montréal. Wainwright Gallery, Concordia University, Montréal.
- 1986 "Les Cariatides": une avantpremiere, Montréal "Roomig House Show", 1069 Mackay, Montréal.
- 1987 "Studio Aperto", Via Calvi 39, 50137 - Firenze.

## DALLA CROCE ALLA CARIATIDE

### LA CROCE

Nata spontaneamente come divisione dello spazio, la croce assumerà progressivamente senso e forza simbolici nello sviluppo della ricerca. La premessa iniziale del lavoro resta immutata, ma stranamente da una croce all'altra si delinea un percorso. Da nuda che era all'inizio, la croce si è sviluppata in forme complesse arricchendosi progressivamente della fisicità di un "peso" umano lordo, per risolversi in croce di carne. Prima il corpo sposa strettamente la croce. Progressivamente poi se ne distacca per divenire a sua volta, portatore. Appare così la "CARIATIDE".

Michèle DeLisle